

ской области «Екатеринбург театрально-художественный» <http://www.theatre.ural.ru>; создание неофициального филармонического сайта – электронного альманаха; работа с поисковыми системами в различных направлениях: 1) поиск информации, 2) ссылки на информационные ресурсы СГАФ;

PR-технологии, т. е. технологии организации связей с общественностью. Например, проект социальной рекламы «Классику знаешь? (Познакомься с музыкой)»; исследование «Панельные опросы экспертов»; планируемые проекты сотрудничества с вузами города, женскими организациями, сообществами психологов, архитекторов и т. п.

Развитие филармонии в соответствии с мировым опытом организации концертной деятельности позволяет говорить о ней как о центре академической музыкальной культуры Урала.

¹ Названа лучшей филармонией России в конкурсе, проводимом газетой «Культура» совместно с компанией «Филипп Морис» в 1998 году. 1999 год: «Второй раз принимала участие в конкурсе «Окно в Россию» Свердловская филармония (директор А. Колотурский). Жюри отметило ее безусловное лидерство в организации концертной деятельности, но, поскольку филармония уже была победителем конкурса, решено в этот раз премию ей не присуждать...». *Е. Эштейн, председатель Экспертного совета по номинации «Филармония»* (Культура. 2000. № 1. 13–19 января).

А. П. ОКЛАДНИКОВ – СОЗДАТЕЛЬ НАУЧНО-ГУМАНИТАРНОГО ЦЕНТРА В СИБИРИ

Г. М. Милехина

Сибирский госуниверситет, г. Новокузнецк

В 2000 году выдающемуся сибирскому академику А. П. Окладникову исполнился девяносто один год со дня рождения.

Его творчество явилось открытием Сибири для всего мирового сообщества. С его именем связано создание научно-гуманитарного центра Сибири, положившего начало процессу интеллектуального освоения истории и культуры огромного региона. Генезис культур и народов Сибири рассматривается им как непрерывный процесс, связывающий первобытную древность и историческую реальность.

Широта взглядов первого из сибирских академиков-гуманитариев вдохновляла и вдохновляет многих ученых посвятить себя изучению

© Г. М. Милехина, 2001

края, где на протяжении тысячелетий происходили глобальные социальные и историко-культурные процессы.

Усилиями ученых – представителей созданной им школы Азиатский континент был включен в контекст истории европейской цивилизации.

Ученый-сибиревед поражал нас широтой, многогранностью своего таланта. Одним из аспектов его научного поиска было изучение этногенеза, этнической истории и культуры народов Сибири.

В синтезе археологии и этнографии А. П. Окладников искал пути создания научного знания по древней истории Сибири.

ПРОБЛЕМА ПОЛА В ТВОРЧЕСТВЕ В. В. РОЗАНОВА

О. А. Петухова

Уральский госуниверситет

В творчестве Василия Васильевича Розанова темы, посвященные проблемам пола, семьи, брака, религии занимают важное место; возникли они не из теоретических умозрений, не из литературы, но из собственной судьбы, из своего жизненного положения. В. В. Розанов защищает реальность семьи, выступает против всей системы византийско-европейской цивилизации с ее законами, правилами, ценностями, моралью и общественным мнением. Маленькое «я» и «свой дом» стали масштабом для суда над мировоззрением, религиями, царствами.

В Розанове есть что-то от язычества, от ветхозаветного культа плоти. Его называли русским Фрейдом. Как и венский врач, он стремился объяснить половым инстинктом многое в человеческой жизни. Многое, но не все. Не просто половое влечение, но пол, как основа семьи, – вот главное, по Розанову.

Семья – «самая аристократическая форма жизни», «ближайшее и самое дорогое для нас отечество; пространственно – это место самых горячих связей; духовно – это место совершенного идеализма, живого, лучащегося». Семья для Розанова – это религия. Лишенный возможности вступать в законный брак, Розанов предлагает считать законным любой брак, любое половое сношение, если в основе его лежит глубокое чувство.

Почему семья – основа жизни? Потому что здесь проявляется самое главное – пол как «тончайший, субъективный нерв жизни». Жизнь